

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Утверждаю:  
Председатель УМС  
Факультета  
государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.0.20**

***Русский эпос***

**Направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

профиль подготовки: *Руководство этнокультурным центром*

квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2020**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цели:** дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры;

**Задачи:** подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.20 **Русский эпос** входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **2-м семестре**.

Изучение дисциплины Б1.О.20 **Русский эпос** базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение а также на дисциплинах учебного плана ОПОП **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль: Руководство этнокультурным центром): Народное музыкальное творчество, Устное народное творчество, Русская традиционная культура.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Дисциплина Русский эпос направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

**УК – 5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Историческое архивоведение»

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>Знать: основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе,</p> <p>Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.</p> <p>Знать: историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса;</p> <p>Уметь: определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис;</p> <p>Владеть: навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы, 34 ауд. часа, 38 часов самостоятельной работы студентов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим

образом:

Для очной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ИКР</b>	<b>2</b>	<b><u>2</u></b>
<b>Форма итоговой аттестации</b>		<b><u>дифференцированный зачет</u></b>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

Для заочной формы

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	10	4	6
Занятия семинарского типа	2		2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>48</b>	<b>28</b>	<b>20</b>
<b>ИКР</b>	<b>8</b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>4</u></b>
<b>Форма итоговой аттестации</b>	<b>4</b>		<b><u>дифференцированный зачет</u></b> <b><u>4</u></b>
Общая трудоемкость час	72	36	36
з.е.	2	1	1

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения *очная*

Таблица 4

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации
				Лекции	Практические / семинарские занятия	Виды самостоятельно й работы	
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).	2	1	Лекция (2 ч.)		Работа с теоретическими источниками, выполнение индивидуальных заданий (4ч.)	
2.	Система фольклорных жанров, место в ней песенного эпоса	2	2		Семинар(2 ч.)	Выполнение тестов по основным темам раздела (2 ч.)	
3.	Песенно- эпические жанры русского фольклора	2	3	Лекция (2 ч.)		Работа с теоретическими источниками, выполнение индивидуальных заданий (2 ч.)	
4.	Культурно- исторический феномен героического эпоса	2	4	Лекция (2 ч.)			
5.	Былины: история открытия и публикации	2	5	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической	

						поэзии.	
6.	Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, региональные	2	6	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (8 ч.)	
7.	Былины «старших» богатырях	2	7	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (8 ч.)	Коллоквиум, Рубежный контроль
8.	Былины «младших» богатырях	2	8	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (6 ч.)	
9.	Новеллистические былины. Былины-баллады	2	9	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
10.	Поэтика былин. Композиция, стиль, художественный мир	2	10	Лекция (2 ч.)		Самостоятельный анализ текста былины (8 ч.)	
11.	Ранние исторические песни	2	11		Семинар (2 ч)	Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
12.	Поздние исторические песни	2	12	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической	

						поэзии. (2 ч.)	
13.	Народные баллады (классические и новые)	2	13	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста баллады (8 ч.)	
14.	Духовные стихи. Скоморошины	2	14	Лекция (2 ч.)		Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
15.	Сказительские «школы» и династии на Русском Севере. Очаги былинной традиции	2	15	Лекция (2 ч.)			
16.	Научные школы в эпосоведении: историческая, мифологическая, миграции	2	16		Семинар (2 ч.)	Написание реферата по одной из тем раздела (6 ч.)	Написание реферата
17.	Современное состояние эпической традиции и научного эпосоведения	2	17				
	Форма контроля:	Дифференцированный зачет					Устный ответ по билетам

## 5. Образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Русский эпос» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных)

технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Русский эпос**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения. Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного</i>
----------	---	---	-------------------------------------



			<i>средства в ФОС</i>
1	Коллоквиум (устная дискуссия), 7-8 неделя курса	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения темы или раздела.	Вопросы соответствуют темам разделов (см. рабочую программу предмета).
2.	Написание реферата, 15-16 неделя курса	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения раздела модуля.	Примерные темы реферата см. ниже
2	Дифференцированный зачет	Форма промежуточной аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Устный ответ по билетам

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
	<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«не удовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Промежуточный уровень контроля**

Форма проведения – **дифференцированный зачет.**

**Структура билета:**

**А.** Устный ответ на вопрос билета.

**Б.** Анализ фольклорного текста, полученного от экзаменатора.

### **Зачетные вопросы (1 вопрос ответа):**

1. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.
2. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
3. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском эпосе.
4. Фольклорная гипербола как принцип художественного мира эпоса.
5. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
6. Теория миграции в русской фольклористике.
7. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
8. Особенности поэтики былин, исторических песен.
9. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
10. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.
11. Былина как песенно-эпический жанр.
12. Былины о Добрыне Никитиче.
13. Былины об Илье Муромце.
14. Былины об Алеше Поповиче.
15. Новгородские былины.
16. Киевские былины.

17. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
18. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
19. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
20. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.
21. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
22. Баллада как жанр.

### **Примерные темы рефератов.**

- Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;
- Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;
- Общность Новгородского цикла былинного эпоса;
- Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);
- Категория трагического в структуре народного эпоса.
- Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);
- Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);
- Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);
- Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);
- Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);
- Пародирование как механизм фольклорного жанровообразования.

#### **1. Критерии оценивания реферата:**

1. Полнота раскрытия темы
2. Корректность, отсутствие искажения фактов
3. Соответствие объему — не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля — 2х2х2х2); презентация — не менее 10 слайдов, включая первый — титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.
4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу  
Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007 Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0  
[Электронный ресурс] <https://b-ok.org/book/3012003/d54470>

2. Пропп В.Я. Русский героический эпос Лабиринт, М. 2001

[Электронный ресурс]

[https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHJvcHBfTVMucGRmIiwidWlkIjoiMCIsInl1IjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ0cyI6MTU0ODYxMDc5NjY4NSwic2VycFBhcmFtcyI6Imxhbmc9cnUmbmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDc3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0IRDAIOUYIRDEIODAIRDAIQkUIRDAIQkYIRDAIQkYIMjAIRDAIQkMIRDAIQkUIRDEIODAIRDEIODQIRDAIQkUIRDAIQkIIRDAIQkUIRDAIQjMIRDAIQjgIRDEIOEYIMjAIRDAIQjIIRDAIQkUIRDAIQkIIRDEIODgIRDAIQjUIRDAIQjEIRDAIQkQIRDAIQkUIRDAIQjklMjAIRDEIODEIRDAIQkEIRDAIQjAIRDAIQjclRDAIQkEIRDAIQjgmdXJsPWWh0dHAIM0EIMkYIMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZvbGtsb3JlbGFib3JhdG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJTJGUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJlJnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYmI0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCI9&page=2&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHJvcHBfTVMucGRmIiwidWlkIjoiMCIsInl1IjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ0cyI6MTU0ODYxMDc5NjY4NSwic2VycFBhcmFtcyI6Imxhbmc9cnUmbmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDc3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0IRDAIOUYIRDEIODAIRDAIQkUIRDAIQkYIRDAIQkYIMjAIRDAIQkMIRDAIQkUIRDEIODAIRDEIODQIRDAIQkUIRDAIQkIIRDAIQkUIRDAIQjMIRDAIQjgIRDEIOEYIMjAIRDAIQjIIRDAIQkUIRDAIQkIIRDEIODgIRDAIQjUIRDAIQjEIRDAIQkQIRDAIQkUIRDAIQjklMjAIRDEIODEIRDAIQkEIRDAIQjAIRDAIQjclRDAIQkEIRDAIQjgmdXJsPWWh0dHAIM0EIMkYIMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZvbGtsb3JlbGFib3JhdG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJTJGUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJlJnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYmI0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCI9&page=2&lang=ru)

3. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.

4. . Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.

5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.

6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.

7. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.

8. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).

9. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.

10. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).

11. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.

12. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.

13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.

14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).

15. Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.

16. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).

17. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.

18. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

## **7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Ресурсы крупных культурных и научных центров, электронные библиотеки**

<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)

<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор

<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей

<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропповский центр, Москва).

### **ВУЗы**

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)

<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор, Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва)

<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского Государственного Университета

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Коми).

<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

### **Народные культурно-этнографические центры**

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)

<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)

<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера

<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ

<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

### **Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре отдельных регионов России**

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)

<http://qwerqus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ

<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo> l... Фольклор Новгородской земли

[http://www.art.oryol.ru/main\\_rites.htm](http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm) Народное творчество Орловской области

<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции

<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России

<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера

<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области

<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России

<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

### **Журналы, книги, газеты**

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»

<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"

<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»

<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»

<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

### Разное

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов

<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

### Радио-Интернет

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".

<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

Фольклор народов мира. <http://folkler.ru/>

Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» <http://www.folkinfo.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. <http://folk.pomorsu.ru/>

Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknasledie.ru/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины *«Русский фольклор»* в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

### Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.



Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Устное народное творчество**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным

системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel,  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

Обучающимся предоставляется доступ к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «*Русский эпос*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных	Наименование оборудованных учебных кабинетов,
-------------	---

занятий по дисциплине	объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной

форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский эпос»

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры;

**Задачи:** подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	<b>Знает:</b> Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. <b>Умеет:</b> Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля <b>Владеет:</b> Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные термины и жанры русского эпического фольклора, характерные черты русского народного эпического творчества.

**Уметь:** проследить причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

**Владеть:** основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет  
\_\_2\_\_ зачетных единиц.